

Главное управление культуры администрации г. Красноярска  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №5»  
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДМШ №5» г. Красноярска  
«28» августа 2024 г.

Утверждено  
приказом МБУДО «ДМШ №5»  
№ 62/1 от 28.08.24 г.  
  
И.В. Печниоренко



**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**Основы инструментального исполнительства**

**Учебный предмет**  
**«Музыкальный инструмент (баян)»**  
**(подготовительный класс)**

**срок реализации 1 год**

**Разработчик:** А.А.Кормагина,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории по  
классу баяна МБУДО «ДМШ № 5»

Красноярск, 2024 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Цель и задачи учебного предмета

### **2. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования
- Учебно-тематический план
- Примерный репертуарный список

### **3. Формы и методы контроля, система оценок, ожидаемые результаты**

### **4. Список литературы и средств обучения**

## Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» подготовительного класса разработана с учетом педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в ДМШ и ДШИ.

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью гармонического развития личности. Владение инструментом открывает богатые возможности для музыкально-эстетического воспитания и развития учащегося. Очень важно с первых лет обучения погружать и приобщать детей к обучаемому процессу всеми возможными средствами: посещать концерты, выставки, прослушивать аудио-, просматривать видеоматериалы, проводить викторины и творческие встречи.

### Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения детей в возрасте с 5 лет шести месяцев до 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 1 учебный час в неделю (40 минут). Занятия проходят в индивидуальной форме. Такого рода занятия дают возможность оптимального решения проблемы обучения детей с разными способностями, помочь им более полно проявить себя в сфере музыки. В целях эффективности изучения музыкального материала рекомендуется проводить занятия два раза в неделю по 20 минут, разделяя тем самым один отведенный час в неделю.

	Количество часов в неделю	Количество учебных недель в году	Общее количество учебных часов
Подготовительный класс	1ч (либо 2 раза по 0,5)	35	35

### Цель и задачи учебного предмета

**ЦЕЛЬ:** Начальное музыкальное воспитание с необходимыми элементами эмоциональной отзывчивости. Формирование эстетических вкусов и максимальное развитие личности ребенка.

#### **ЗАДАЧИ:**

- развить слух (высотный, гармонический, тембровый, динамический);

- заинтересовать, пробудить интерес;
- работать над организацией мышления;
- работать над освоением музыкальной грамоты;
- работать над постановкой игрового двигательного аппарата;
- работать над воспитанием начальных исполнительских навыков;
- развивать зачатки самостоятельного творчества.

### Содержание учебного предмета

#### Годовые требования

За учебный год необходимо пройти 16-18 пьес, небольших попевок (включая игру с преподавателем в ансамбле), различные упражнения. Знакомство с гаммой До мажор.

#### Учебно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержания занятий	Кол-во часов
1 полугодие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение начальной музыкальной грамоты</li> <li>- История возникновения инструмента</li> <li>- Краткое ознакомление с устройством инструмента (конструкция, способы звукообразования);</li> <li>- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте.</li> <li>- начальные навыки ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента.</li> <li>- Знакомство с длительностями, ритмом.</li> <li>- Работа над мехо ведением (разжим, сжим).</li> <li>- Правильная, удобная посадка, постановка рук.</li> <li>- Знакомство с ладом (мажор, минор).</li> </ul>	15
2 полугодие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основа постановки игрового аппарата, работа над звукоизвлечением.</li> <li>- Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.</li> <li>- начальные навыки ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента.</li> </ul>	20

	-ознакомление с основными динамическими оттенками (f, p) -Знакомство с аппликатурой. -исполнение легких пьес с аккордовым сопровождением двумя руками.	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### Примерный репертуарный список

Два кота. Польская народная песня  
 Сорока. Детская песенка.  
 Ходит зайка по саду. Русская народная песня  
 Лиса. Русская народная песня  
 Лошадка. Детская песня  
 Теремок. Русская народная песня  
 Частушка Русская народная песня  
 У кота-воркота. Колыбельная песня  
 На зеленом лугу. Русская народная песня  
 Серенькая кошечка. Детская песня  
 Бобик. Потапенко Т.  
 Ладушки. Русская народная песня  
 Утенок. Венгерская народная песня  
 Сеяли девушки яровой хмель. Русская народная песня  
 Солнышко. Русская народная песня  
 Василек. Русская народная песня  
 Зайчик. Детская песня  
 Во саду ли, в огороде. Русская народная песня  
 Веселые гуси. Русская народная песня  
 Там за речкой, там, за перевалом. Русская народная песня  
 Перепелочка Белорусская народная песня  
 Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня  
 Савка и Гришка. Русская народная песня  
 Скок, скок, поскок. Русская народная песня  
 Этюды Г. Власов  
 Гуси М. Красев  
 Песенка Д. Кабалевский

На качелях В. Бухвостов

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего контроля.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения в том числе, в виде тестирования. Текущее тестирование осуществляется с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при необходимости, а так же с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль за обучением и развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

В конце учебного года обучающиеся выступают на итоговом академическом концерте. На нём учащийся демонстрирует приобретённые в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет сольную программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений. Образовательной программой предусмотрена возможность участия ученика в концертах, организуемых педагогом.

Выдача документа по окончанию курса обучения по данной программе не предусмотрена.

В конце учебного года проводится итоговый академконцерт (2 разнохарактерных произведения).

Учащиеся, прошедшие обучение в подготовительном классе, поступают в 1 класс на общих основаниях.

При реализации программы применяется 5-ти балльная система оценок.

## **Критерии оценки**

1. Качество освоенного материала, степень выученности исполняемой программы.
2. Степень самовыражения, яркость, эмоциональность исполнения.
3. Качественное, грамотное ведение и смена меха.
4. Метро-ритмическая точность.
5. Степень технической подготовленности и соответствие освоенных игровых навыков программным требованиям, уровень сложности исполняемой программы.

Критерии оценивания выступления в рамках итогового академконцерта.

5 («отлично») выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно»), как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка.

Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог использует словесную оценку для поддержания мотивации к обучению.

### **Ожидаемый результат обучения в подготовительном классе**

Учащийся освоил азы музыкальной грамоты, прошел начальный этап постановки игрового аппарата: умеет исполнять произведения с поочередным вступлением рук, по возможности двумя руками. Он заинтересован в дальнейшем обучении на инструменте. Приобрел элементарные навыки самостоятельной работы. Учащийся получил базовые знания и умения для перехода на следующий уровень обучения.

## **Список литературы**

1. Баян. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ. Москва. Кифара 2003
2. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 16. Москва, Советский композитор, 1982.
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 68. Составитель Бушуев Ф. Москва, Композитор, 1994
4. Катуркин А.П., Катуркина Л.А., Маленькому баянисту. Москва, Композитор, 2008

5. Дерендяев В. Сборник пьес для аккордеона и баяна «В подарок маме». Ижевск, 2002.
6. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1ч